

HUMORESENSUTINTA.COM

HUMOR Y MECHAS

¡SIEMBRA UN PATO, COSECHA UN UNICORNIO!

¿Aburrida de estar en barbecho? ¡No te dejes caer en estado vegetativo.¡

¡Vente sola o acompañada! ¡Trae algo en la cabeza o salta a matacaballo!

Buscamos gente con inquietudes artísticas que quiera poner a prueba sus talentos en las artes escénicas

¡Prende la mecha, sal del barbecho!

EREIN EZAZU AHATE BAT, UNIKORNIO BAT BILDU!

Lugorrian egoteaz aspertuta? Ez ezazu zure burua egoera begetatiboan erortzen utzi!

Zatoz bakarrik edo beste norbaitekin! Ekarri ezazu zerbait pentsatuta edo egizu sarerik gabeko jauzia!

Kezka artistikoak dituen jendea bilatzen dugu, beren talentuak arte eszenikoetan probatu nahi dituena, sormen prozesu kolektibo bati aurre egitera ausartzen dena.

Piztu metxa, irten lugorritik!

Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko Udala

Sonia Estévez
STOP MOTION ANIMATION

humores EN SU TINTA

Monstrenka



BLOQUE 1+2. MULTZOA

LABORATORIO DE GERMINACIONES ESCÉNICAS / SORTZE ESZENIKOEN LABORATEGIA

TALLER NUEVOS INJERTOS: OTRA MIRADA A TU PROYECTO / TXERTO BERRIAK TAILERRA: BESTE BEGIRADA BAT ZURE PROIEKTUARI (CON NEREA LEKUONA-REKIN)
10 horas/ordu
Aportación/Ekarpena: 80 euros
En La MONSTRENKA-n

Viernes 13 de noviembre (18:00 – 21:00) Ostiralean, Azaroak 13
Sábado 14 de noviembre (10:00 – 14:00; 16:00 – 19:00) Larunbatean, Azaroak 14

SALA INVERNADERO- Abona y poda tu proyecto / NEGUTEGI GELA- Ongarritu eta kimatu zure proiektua
En LA PELUKONA-n

ENSAYOS (10-15 HORAS POR PROYECTO DURANTE 2 SEMANAS) Y 2 HORAS DE MENTORÍA / PROYECTO
ENTSEGUAK (10-15 ORDU PROIEKTU BAKOITZEKO, 2 ASTEZ) ETA 2 ORDUKO MENTORIA/PROIEKTUA

BLOQUE 3. MULTZOA

FLORACIÓN: TALLER DE MONTAJE DE BOCETOS ESCÉNICOS
11 horas/ordu
Aportación/Ekarpena: 80 euros
En LA MONSTRENKA-n

Viernes 27 de noviembre (18:00 – 21:00) Ostiralean, Azaroak 27
Sábado 28 de noviembre (10:00 – 14:00; 16:00 – 19:00) Larunbatean, Azaroak 28

RECOGIDA DE FRUTOS: MUESTRA ABIERTA AL PÚBLICO
en LA MONSTRENKA-n
Domingo 29 de Noviembre (18:00 – 20:00) Igandean, Azaroak 29

EN PARALELO-AN

Jueves 15 de octubre, 20:00etan, Ostegunean, Urriak 15
En LA MONSTRENKA-n

“CAT CARE CALLING” (RAFAELLA MENCHETTI y GISELDA RANIERI)
¿Cómo transformar un gesto molesto en un acto de cuidado?
La performance resignifica el gesto y la energía de la violencia, transformándolos en una fuerza regenerativa.

CAT CARE CALLING es una performance de danza que nace de la creación de un vocabulario gestual inspirado en el libro “El diccionario de los gestos de los italianos” de Bruno Munari.

Nola bihurtu keinu gogaikarri bat zaintza-ekintza?

Performanceak indarkeriaren keinua eta energia etsitzen ditu, birsortzeko indar bihurtuz. CAT CARE CALLING dantza-performance bat da, Bruno Munariren «Italiarren keinuen hiztegia» liburuan oinarritutako keinuzko hiztegi baten sorkuntzatik sortua.



Domingo 8 de noviembre, 19:00etan Igandean, Azaroak 8
En LA MONSTRENKA-n

“A PESAR DE TODO” (LEGALEON T y KOLECTIVO MONSTRENKO)- Txubio Fernández de Jauregui y Espe López –

“Todos y todas queremos llegar a ser alguien y ese alguien nunca está, de ese alguien poco sabemos, solo lo que nos dicen, no gran cosa, la verdad”.

Lo humano apareció en el planeta con unas determinadas intenciones que han ido modificándose drásticamente a lo largo de los años. Eso hace que tú, como el resto, estés programada para el desvarío. Tu capacidad de sentir está conectada a sucesos olvidados. Pieza cómica sobre el paso del tiempo, el presente es presencia, el pasado es ausencia, el futuro indiferencia.

Denok nahi dugu norbait izatera iritsi eta norbait hori ez dago inoiz, norbait horretaz gutxi dakigu, bakarrik esaten digutena, gauza haundirik, egia esanda.

Gizakitasuna planetan urteekin zeharo aldatu diren asmo batzuekin azaldu zen. Horrek zu, besteak bezala, eromenarako programatuta egotea egiten du. Zure sentitzeko ahalmena ahaztutako gertakariei lotuta dago.Obra komikoa. Denboraren igarotzeari buruzkoa. Oraina presentzia da, iragana eza, etorkizuna axolagabekeria.



CONTACTO:

Mail: **info@humoresensutinta.com**

Teléfono: 659 72 12 21; 637 77 45 27

-ACOMPAÑANDO EN TODO EL PROCESO-

-PROZESU OSOAN LAGUNTZEA-

JASÓN GUERRA ARREGUI

Creador y formador en artes escénicas. Interesado particularmente en la comedia y el absurdo. Como actor, director o dramaturgo ha trabajado para compañías como Trapu Zaharra, Zanguango Teatro, Societè de la Mouffette (Bélgica), Kolectivo Monstrenko, Zurrunka Teatro, Les Bobé boBè, Imaginaciones Nai, Mananas Fruit Co. y para directores como Miguel Muñoz, Txubio Fernández de Jáuregui, Santi Ugalde, Marina Suárez o Álvaro Tato (Ronlala), entre otros.

Es miembro activo y fundador de las compañías Kolectivo Monstrenko y Les Bobé Bobè, donde dirige y produce sus espectáculos y "el profe" de los Talleres de Teatro Físico y Químico impartidos en La Monstrenka desde 2016.

También es el coordinador artístico de las JORNADAS MOSNTRENKAS desde 2011 (14 ediciones hasta la fecha).

Arte eszenikoen sortzaile eta prestatzailea. Komedian eta absurdoan bereziki interesatua. Aktore, zuzendari edo antzerkigile gisa Trapu Zaharra, Zanguango Teatro, Societè de la Mouffette (Belgika), Kolectivo Monstrenko, Zurrunka Teatro, Les Bobé boBè, Imaginaciones Nai, Mananas Fruit Co. konpainientzat eta Miguel Muñoz, Txubio Fernández de Jáuregui, Santi Ugalde, Marina Suárez edo Álvaro Tato bezalako zuzendarientzat lan egin du, besteak beste.

Kolectivo Monstrenko eta Les Bobé Bobè konpainietako kide aktiboa eta sortzailea da, eta bertan zuzentzen eta ekoizten ditu bere ikuskizunak eta La Monstrenkan emandako "Taller de Teatro Físico y Químico" irakaslea 2016tik.
JARDUNALDI MONSTRENKOEN koordinatzaile artistikoa ere bada 2011tik (15 edizio).



(humoresensutinta.com)

SONIA ESTÉVEZ

Sonia Estévez es directora, productora, *model maker* y animadora *stop motion*. Es socia fundadora y administradora de Tik Tak Animation, una productora independiente, cooperativa de iniciativa social, especializada en animación stop motion.

Ha dirigido profesionalmente tres cortometrajes; Txotxongiloa, Malkoak y Plazer bat y varios anuncios publicitarios en esta técnica de animación.

Actualmente es socia y forma parte activa de MIA (Mujeres en la industria de la Animación),CIMA (Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales) y Hemen (Asociación de mujeres del sector audiovisual y las artes escénicas de Euskadi.

Se ha formado en animación stop motion en Barcelona, en la Escuela de Animación 9zeros y en el Cifo de Hospitalet, en producción ejecutiva en la consultora Media Training y ha realizado el curso Stop Motion I y II en Aardman Academy. Realizó cursos de Arte Digital y Proyectos Audiovisuales en la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria-Gasteiz.

Fue seleccionada en el programa CIMA Mentoring 1to1 (2023-24) en la especialidad de Dirección de animación.

Estudió Forestal y Química Ambiental, por lo que compagina producción audiovisual y sostenibilidad. Utiliza la animación stop motion como un medio para hacer visibles los problemas sociales. Imparte varios cursos y talleres de animación para todas las edades.

Ha sido nominada a los Premios Goya 2024 por su primer cortometraje profesional de animación, Txotxongiloa.

Sonia Estévez zuzendari, ekoizle, model maker eta stop motion animatzailea da. Tik Tak Animation ekoiztetxe independentearen bazkide sortzaile eta administratzailea da, stop motion animazioan espezializatutako gizarte-ekimeneko kooperatiba.

Profesionalki hiru film labur zuzendu ditu: Txotxongiloa, Malkoak eta Plazer bat, eta animazio teknika honetako hainbat publizitate iragarki.

Gaur egun, MIA (Mujeres en la industria de la Animación), CIMA (Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales) eta Hemen (Euskadiko ikus-entzunezkoen eta arte eszenikoen sektoreko emakumeen elkartea) elkarteetako kide aktiboa da.

Stop motion animazioan trebatu da Bartzelonan, 9zeros animazio-eskolan eta Cifo de Hospitaleten, ekoizpen exekutiboan Media Training aholkularitzan eta Stop Motion I eta II ikastaroa egin du Aardman Academyn. Arte Digitaleko eta Ikus-entzunezko Proiektuetako ikastaroak egin zituen Gasteizko Arte eta Lanbide Eskolan. CIMA Mentoring 1to1 (2023-24) programan hautatu zuten, animazio-zuzendaritzako espezialitatean. Basogintza eta Ingurumen Kimika ikasi zituen, eta, beraz, ikus-entzunezko produkzioa eta iraunkortasuna uztartzen ditu. Stop motion animazioa gizarte-arazoak ikusarazteko bitarteko gisa erabiltzen du. Adin guztientzako animazio ikastaro eta tailerrak ematen ditu.

2024ko Goya Sarietarako izendatua izan da bere lehen animaziozko film labur profesionalagatik, Txotxongiloa.



(soniaestevez.com)

ARTISTA INVITADA - 2026 - ARTISTA GONBIDATUA
NEREA LEKUONA

Es una **artista contemporánea, gráfica y visual** vasca. Destaca por sus obras que fusionan la imagen, la escritura y la intervención social. Utiliza formatos como la **instalación y el arte expandido** para generar un pensamiento crítico sobre la memoria colectiva y la precariedad del sector artístico.

Trayectoria y Estilo Artístico

- **Formación:** Es graduada superior en Cine y Vídeo, especializándose en Medios Audiovisuales. Ha participado en talleres formativos impartidos por figuras como Esther Ferrer.
- **Temática social:** Su obra funciona como una herramienta de mediación política y social. Aborda desde las dinámicas de colectivos sociales hasta reflexiones comunitarias en torno al racismo o la desigualdad.
- **Lenguaje híbrido:** Combina el análisis de la circunstancia actual con recursos visuales basados en tipografías y rotulaciones hechas a mano.

Exposiciones y Proyectos Destacados

- Idealak / Ideales**:** Proyecto expuesto en el Artium Museoa. Nació de una residencia artística y consistió en un gran mural de más de 60 carteles rotulados artesanalmente que rescatan lemas de movimientos sociales e históricos.
- Desataduras**:** Una propuesta expositiva enfocada en revisar y reflexionar de manera crítica sobre los hitos políticos del final del franquismo y la Transición.
- **Talleres y mediación:** Ha desarrollado dinámicas colaborativas junto a la asociación Martxoak 3 Elkartea y talleres educativos en instituciones referentes como el Guggenheim Bilbao Museoa.

Euskal artista garaikide, grafiko eta bisuala da. Bere lanetan irudia, idazkera eta esku-hartze soziala uztartzen ditu. **Instalazioa eta arte hedatua** bezalako formatuak erabiltzen ditu, memoria kolektiboari eta sorkuntzaren prekarietateari buruzko pentsamendu kritikoa eragiteko.

Ibilbidea eta Estilo Artistikoa

- **Prestakuntza:** Zinema eta Bideoko goi-mailako teknikaria da, Ikus-entzunezkoetan espezializatua. Esther Ferrer bezalako artisten lantegietan formatu da.
- **Gizarte-konpromisoa:** Bere sormen-lana bitartekaritza politiko eta sozialerako tresna gisa erabiltzen du. Kolektiboen dinamikak, arrazismoa eta desberdintasun sozialak aztertzen ditu.
- **Hizkuntza hibridoa:** Egungo egoeraren azterketa eta eskuz egindako errotulazio tipografikoak konbinatzen ditu bere mezuak zabaltzeko.

Erakusketa eta Proiektu Nabarmenak

- Idealak / Ideales**:** Artium Museoan aurkeztutako proiektua. Egoitza artistiko baten bidez, eskuz errotulatutako 60 kartel baino gehiagoko mural handi bat osatu zuen, mugimendu sozialen lelo historikoak berreskuratuz.
- Desataduras**:** Frankismoaren amaierako eta Trantsizioko mugarri politikoei buruzko hausnarketa kritikoa egiten duen erakusketa-proposamena.
- **Lantegiak eta bitartekaritza:** Lankidetza estua izan du Martxoak 3 Elkartearekin eta hezkuntza-tailerrak zuzendu ditu Bilboko Guggenheim Museoan.



(nerealekuona.com)