

H humores
EN
SU
TINTA

¡Sal de tu zona de alcanfor!

*y ven los días que quieras
por 1 sola cuota trimestral*

TEMPORADA 2026-27

De octubre a junio

De 19:00h. a 21:00h.

L Juego e Iniciación

X Creación colectiva

J Escritura

Entrenador

Jasón Guerra

En la MONSTRENKA

C/ Cubo, 1, Bajo

Vitoria-Gasteiz

Para + info

humoresensutinta.com

info@humoresensutinta.com

659 721 221



FÍSICO y QUÍMICO Teatro

TALLERES DE TEATRO FÍSICO Y QUÍMICO 2026-2027

JUEGO E INICIACIÓN:

Aparte de quemar calorías sin engorrosas rutinas ni esfuerzo alguno, ya desde las primeras sesiones ganarás en presencia escénica, ritmo desenfadado y arrojo abdominal. Entenderás mejor a tus múltiples personalidades y serás capaz de tonificarlas según te convenga. Volverás a emocionarte a la fuerza sin tener que esperar acontecimientos importantes en tu vida. Y entrenarás a diario tu músculo más valioso: la imaginación.

Los **LUNES** de **19:00-21:00 horas**.

CREACIÓN COLECTIVA:

Con algo más de coordinación y mucho trabajo en equipo, convertirás las lumbares de los demás en tus mejores aliadas para tener una salud de hierro sin riesgo de lesiones. Muévete solo por el placer de hacer algo inútil y aprovecha tu cuerpo maltrecho para construir personajes inolvidables dentro de historias insólitas. Pon tus glúteos a salvo o a disposición, según vayas viendo la posibilidad de que te los pateen o te los quieran besar.

Los **MIÉRCOLES** de **19:00-21:00 horas**.

ESCRITURA DRAMÁTICA CÓMICA:

Escribiremos gags, sketches y pequeñas piezas humorísticas, investigando los diferentes géneros cómicos (parodia, farsa, sátira, comedia de situación, humor negro, absurdo, clown, bufón).

Los **JUEVES** de **19:00-21:00 horas**.

En los tres talleres el trabajo es eminentemente práctico y desde el primer día estarás haciendo teatro con tu propia caja de herramientas creativas que irás ampliando a lo largo del curso.

¿Por qué teatro físico y químico?

A parte de ser una coña más o menos ingeniosa, el teatro que trato de transmitir está basado en el cuerpo y el movimiento físico para llegar a lo químico, la emoción, el pensamiento, el texto preciso. Mi formación está vinculada al teatro desarrollado por Jacques Lecoq, pero luego he bebido de otras muchas fuentes, la principal de todas, la propia realidad que podemos ver y vivir en la calle.

Creo en la creación colectiva y en Billy Wilder, en el actor creador (al que considero único elemento imprescindible para que surja el teatro y su magia enfrente del espectador) y en un teatro político (en el sentido de que ha de hacer reflexionar y ser crítico con la sociedad de la que surge), utilizando el humor y el absurdo para ser más incisivo a la vez que divertido (¡entre broma y broma la verdad asoma!).

Duración:

Los talleres este año **COMENZARÁN** el **LUNES 28 DE SEPTIEMBRE** (*esa semana las CLASES serán ABIERTAS y sin compromiso previo, pero es necesario INSCRIBIRSE CON ANTELACIÓN*).

El **compromiso mínimo** es **trimestral**. (En caso de haber plazas disponibles se podrá incorporar gente una vez empezado el trimestre.)

El **PRIMER TRIMESTRE** durará **hasta el 17 DE DICIEMBRE**.

El **SEGUNDO TRIMESTRE** será del **11 DE ENERO AL 18 DE MARZO**.

Y el **TERCER TRIMESTRE** del **5 DE ABRIL AL 17 DE JUNIO**

Valor: 170 euros/trimestre. Las plazas se otorgarán por orden de inscripción, una vez confirmado el pago. Si pagas antes del 15 de septiembre, serán solo 145 euros el primer trimestre.

Esta **aportación única trimestral** te permite hacer **COMBOS** durante ese trimestre. Podrás asistir a **1, 2 o 3 clases a la semana (de 2 a 6 horas)**, pero siempre estarás vinculada a uno de los tres talleres ofrecidos.

Pack de clases sueltas/ trimestre (una clase por semana, sin cambiar de grupo asignado):

Bono 6 clases= 90 euros

Aclaraciones, Detalles e Inscripciones: Jasón Guerra; **659 72 12 21** -*whatsapp y telegram*, aunque prefiero voz- info@humoresensutinta.com;

www.humoresensutinta.com

Os invito a contagiar a vuestras amigas con este remedio contra el aburrimiento y el spam. Agitarlas y despegarlas de las redes sociales, con telefonazos a horas intempestivas, SMS, señales de humo, timbrazos en el portal, gritos roncacos por la calle, coreografías sin alas, musicales para sordos o karaokes de pan y melón. ¡El mundo os necesita en esta misión super-contagadora! ¡Nos vemos, oímos y olemos pronto!



JASÓN GUERRA ARREGUI (Gasteiz, 1976)

Creador y formador en artes escénicas. Interesado particularmente en la comedia y el absurdo. Como **actor, director o dramaturgo** ha trabajado para compañías como **Trapu Zaharra, Zanguango Teatro, Societè de la Mouffette** (Bélgica), **Kolectivo Monstrenko, Zurrunka Teatro, Les Bobé bobè, Imaginaciones Nai, Mananas Fruit Co.** y para directores como Miguel Muñoz, Txubio Fernández de Jáuregui, Santi Ugalde, Marina Suárez o Álvaro Tato (Ronlala), entre otros.

Diplomado en la **Escuela de Mar Navarro (técnica Jacques Lecoq)** de Madrid, también ha tomado más clases absurdas de **clown y comedia** (Aitor Basauri-Spymonkey-, Cesar Saratxu, Johnny Melville (USA), Alain Vigneau (Francia), Txubio Fernández de Jauregui, Gabriel Chamé (Argentina), Jesús Jara, Javier Alcorta, Miguel García de Cortazar), **improvisación** (Oscar Gómez-Mata, Amador Artiga, Jorge Picó, Maite Aguirre, Salome Aguiar, Koldo G. Vio, Nelda Castillo (Cuba)), **performance** (Espe López, Carlota Ferrer, Metrokoadroka -Javier Barandiaran y Oier Guillan-), **máscaras** (Pablo Ibarluzea), **dramaturgia** (Alfredo Sanzol, Andrés Lima, José Ramón Fernández, Luis Bermejo, David Luque, Michel Gaztambide, Juan Ibarrondo), **teatro documento** (colectivo Lagartijas tiradas al sol (México)-Luisa Pardo y Gabino Rodríguez-, Lucia Miranda, Fernando Sánchez-Cabezudo), **teatro social** (Fernando Gallego), **teatro de calle** (Emilio Goyanes, Miguel Olmeda), **danza** (Idoia Zabaleta, Cristina Quijera, Henry Fuentes (Cuba)), **voz** (Maite Hernáiz, Jesús Marco Nácher, María García Camacho), **narración y experimentación oral** (Jesus Ge, José Campanari(Argentina), Itziar Rekalde, Tribu Poliedros (Colombia)).

Es miembro activo y fundador de las compañías Kolectivo Monstrenko (monstrenko.com) y Les Bobé Bobè (lesbobebobe.eus), donde dirige y produce sus espectáculos y “el profe” de los Talleres de Teatro Físico y Químico impartidos en La Monstrenka desde 2016.

Últimas Direcciones y dramaturgias:

-Con **LES BOBÈ BOBÈ**:

Dada Û Lala (2024), (H)ondoko gela (2022) y Eta kittorik ez (2020)

-Con **KOLEKTIVO MONSTRENKO**:

Raska Nazka (2022), La madre del cordero (2021), Ctrl-Alt-Supr (2020)

Anteriores:

- Tenemos que hablar/Antonio Remachado/ Entre lombrices (Kolectivo Monstrenko) /// Hormak zulatuz (Zurrunka Teatro) /// Acoples&Desacoples (Mananas Fruit Co.); /// Bola Bai! / Realidad Virtual (Imaginaciones Nai) /// Ovidia, corazones en tránsito (Societè de la Mouffette- Bélgica) /// Pollo Show Tour/ Punching Ball (Paco Dogma) /// Historia del zoo (Zoozial Teatro);
